

令和4年度 戸塚高校 普通科音楽コース 実技検査課題

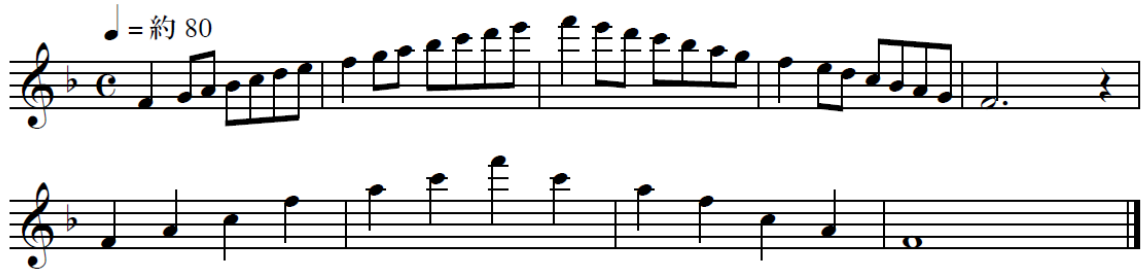
それぞれの課題は、演奏の途中で止める場合がある。

音階について、スラーのついてないものについては、スラーをつけずに演奏すること。

●フルート・ピッコロ

①音階

♩ = 約 80



②課題曲

Koehler:35 Exercises for Flute Op.33 Book1(ケーラー:35の練習曲 第1巻 15のやさしい練習曲)より
No.5 Allegretto 34小節目フェルマータのAまで(主な出版社:Carl Fischer社 P.6)
※同じ出版社で、38小節目にフェルマータのAがある楽譜と、34小節目にフェルマータのAがある楽譜が存在する。
34小節目にある楽譜はそのまま演奏し、38小節の場合は、19~22小節の4小節間をカットして演奏する。

●オーボエ

①音階

♩ = 約 80



②課題曲

Hinke:Elementary Method for Oboe(ヒンケ:オーボエのための教則本)より
No.4 Andantino(主な出版社:Peters社 P.8)

●B♭クラリネット、E♭クラリネット

①音階

♩ = 約 80



②課題曲

ランスロ:26のエチュードより No.7 Moderato
(主な出版社:リュッフェ・クラリネット社/ブージーアンドホークス社 P.4)

●アルトクラリネット、バスクラリネット

①音階

♩ = 約 80



②課題曲

ランスロ:26のエチュードより No.3 Andante (Andantino~Moderatoあたりのテンポで演奏すること)
(主な出版社:リュッフェ・クラリネット社/ブージーアンドホークス社 P.2)

●ファゴット

①音階

♩ = 約 80

- ②課題曲 Weissenborn: Bassoon Studies Opus 8 1巻(ワイセンボーン:ファゴット教則本1巻)より
I(c)スタッカート第1番 Allegro Moderato (主な出版社:Peters社 P.6) 繰り返しなし

●アルトサクソフォン、テナーサクソフォン、バリトンサクソフォン

①音階

♩ = 約 80

- ②課題曲 Lacour: 50 Études Faciles et Progressives 1(ラクール:50の練習曲 第1巻)より
No.13 Allegretto ♩ = 104(40小節目の終わりまで) (主な出版社:Gerard Billaudot社 P.12)

●ホルン

①音階

♩ = 約 80

- ②課題曲 Alphonse: Alphonse: Deux cents Études Nouvelles Mélodique Progressives pour Cor 1
(アルフォンス:旋律的・漸進的な新しい200のホルン練習曲 第1巻)より No.40 Allegro moderato ♩ = 104
(主な出版社:Alphonse Leduc社 P.16)

●トランペット

①音階

♩ = 約 80

- ②課題曲 Arban: 金管教則本 第1巻より No.19 2/4拍子 Moderato ♩ = 72~96
(主な出版社:全音楽譜出版社 P.34)
タンギングについては、シングルとダブルどちらでもよいこととする。

●トロンボーン・ユーフォニアム

①音階

♩ = 約 80



②課題曲 Arban:Arban's Famous Method for Trombone(アーバン トロンボーン教則本)より

No.19 2/4拍子 Moderato (主な出版社:Carl Fischer社 P.35)

タンギングについては、シングルとダブルどちらでもよいこととする。

トロンボーンのスライド番号については、教則本の通りでなくてもよい。

●テューバ

①音階

♩ = 約 80



②課題曲 Arban:Arban's Famous Method for Trombone(アーバン トロンボーン教則本)より

No.28 6/8拍子 Allegro 1オクターヴ下げて演奏すること (主な出版社:Carl Fischer社 P.39)

●打楽器

①音階(スネアドラム選択およびマリimba選択とも共通してマリimbaにて演奏)

♩ = 約 80



②課題曲

【スネアドラム選択】 網代景介／岡田知之:小太鼓100曲集より No.37 ♩ = 112(スネアドラムにて演奏)

(主な出版社:共同音楽出版社 P.43)

【マリimba選択】Goldenberg:Modern School for Xylophone,Marimba,Vibraphone(ゴールドデンベルグ:

モダンスクール・フォー・シロフォン、マリimba、ヴィブラフォン)より 39 Etudes - V Allegro

(主な出版社:Alfred社 P.64)

●ピアノ
①音階

$\text{♩} = 80\sim 120$

The musical score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 80-120. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The piece is characterized by a continuous eighth-note pattern in both hands. The second system begins at measure 6, and the third system begins at measure 11. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

②課題曲 F.Chopin:Etudes Op.25 (シヨパン/エチュード 作品25)より 第11番 イ短調「木枯らし」

