

※音取り用簡易伴奏
ご指導用に活用してください♪

きこえますか

作詞：里乃塚玲央

作曲：西澤 健治

♩ = 92ぐらい

Score for Soprano, Alto, and Piano.

System 1:

- Soprano: Rest
- Alto: Rest
- Piano: *mp* (mezzo-piano) accompaniment.

System 2:

- Soprano: Rest
- Alto: Rest
- Piano: *mf* (mezzo-forte) accompaniment.

System 3:

- Soprano: Rest
- Alto: Rest
- Piano: *mp* (mezzo-piano) accompaniment.

System 4 (Vocal Entry):

mp

Soprano (S):

き こ え ま す か ー ぼ く ら の ー こ え が
き こ え ま す か ー き ぼ う の ー メ ロ デ ィ ー

Alto (A):

き こ え ま す か ー ぼ く ら の ー こ え が
き こ え ま す か ー き ぼ う の ー メ ロ デ ィ ー

Piano (Pno.):

Accompaniment for the vocal entry.

13

S

そら を み あ げ て く も を み つ め て
に じ を わ た っ て ほ し を つ な い で

A

そら を み あ げ て く も を み つ め て
に じ を わ た っ て ほ し を つ な い で

Pno.

17

S

さ さ や い て い る
よ び か け て く る

A

さ さ や い て い る
よ び か け て く る

Pno.

21

S

こ こ ろ の こ え が き こ え
ひ か り の メ ロ デー き こ え

A

こ こ ろ の こ え が
ひ か り の メ ロ デー

Pno.

mf

25

S

ま す か — き こ え ま す か — と お

ま す か — き こ え ま す か — ま っ

A

mf

き こ え ま す か — き こ え ま す か — と お

き こ え ま す ら — き こ え ま す か — ま っ

Pno.

29

S

く の — き み よ あ し た の と も

て る — き み よ あ だ い た じ な と も

A

く の — き み よ あ し た の と も

て る — き み よ あ だ い た じ な と も

Pno.

33

1. 2.

S

よ よ き こ え

A

よ よ

Pno.

f

37

S

ま す か - - き こ え ま す か - - と お

A

f き こ え ま す か - - き こ え ま す か - と お *V*

Pno.

41

S

く の - き み よ あ し た の と も *V*

A

く の - き み よ あ し た の と も *V*

Pno.

45

S

よ - - - -

A

よ - - - -

Pno.

49 *rit.* *f*

S Ah

A *f* Ah

Pno. *mf* *f* *mf*

Detailed description: The musical score is for three parts: Soprano (S), Alto (A), and Piano (Pno.). It begins at measure 49. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano and Alto parts have whole rests for the first two measures. In the third measure, both sing 'Ah' on a long note. The Piano part has arpeggiated chords in the first two measures, marked with a crescendo hairpin. In the third measure, it plays a melodic line marked *mf*. The fourth measure features a *f* (forte) piano accompaniment with multiple octaves in both hands, marked with a decrescendo hairpin. The piece concludes in the fifth measure with a final chord marked *mf*.