

	音楽研究会 部会記録				
日時	令和4年5月11日(水) 15:30～16:45				
部会名	音楽づくり			主任	彌榮 佳子
参加数	13人	司会	平石 真希子	記録	武田 聖子
研究部テーマ：音楽的な見方・考え方を働かせ、思いや意図をもって、協働的に学ぶ子どもの姿を目指して					
部会テーマ：発想を得たり、思いや意図をもったりしながら、共に考え、つくった音楽のよさを感じる ことができる活動					
研 究 内 容	◎令和4年度 部会テーマについて				
	部会テーマ設定の理由 音楽づくりの活動を通して、資質・能力を育てるためには、一人ひとりが音と十分にかかわり、「思考・判断のよりどころとなる主な音楽を形づくっている要素」と結びつけ、それらから発想を得たり、思いや意図をもったりできるようにする。また、音を介して協働的に学ぶことで、自分にとって価値のある音や音楽をつくっていくことができると考え、昨年度に引き続きこのテーマを設定した。				
	研究内容について 《今年度の重点》 ○対話的な学びの視点からの授業改善 ・一人ひとりが思いや意図をもち、音を介しながら、協働的に音楽をつくる場の設定 ・対話の質を高めるためのやりとりの分析・教師の支援				
	研究方法について ○対話的な学びについての理論研修 ○実際に音楽をつくる活動を行いながらの実技研修 ○授業研を見通した実践研究				
	年間活動計画について 6月、7月 ＜理論研修＞ 「対話的な学びの視点からの授業改善について」 ＜実技研修＞ 低学年の音楽づくりからと高学年の音楽づくりから一つずつ取り上げ、実際に部員で音楽をつくりながら教材研究を行う。 9月、10月、11月 ＜実践提案＞ 一斉授業研究会の授業につながる実践提案を行う。 ＜指導案検討＞ 模擬授業を行いながら指導案検討を行う。				