

# 令和5年度 戸塚高校 普通科音楽コース 実技検査課題

それぞれの課題は、演奏の途中で止める場合がある。

音階について、スラーのついてないものについては、スラーをつけずに演奏すること。

## ●フルート・ピッコロ

### ①音階

♩ = 約 80



### ②課題曲

Koehler:35 Exercises for Flute Op.33 Book1(ケーラー:35の練習曲 第1巻 15のやさしい練習曲)より  
No.5 Allegretto 34小節目フェルマータのAまで(主な出版社:Carl Fischer社 P.6)  
※同じ出版社で、38小節目にフェルマータのAがある楽譜と、34小節目にフェルマータのAがある楽譜が存在する。  
34小節目にある楽譜はそのまま演奏し、38小節の場合は、19~22小節の4小節間をカットして演奏する。

## ●オーボエ

### ①音階

♩ = 約 80




### ②課題曲

Hinke:Elementary Method for Oboe(ヒンケ:オーボエのための教則本)より  
No.4 Andantino(主な出版社:Peters社 P.8)

## ●B♭クラリネット、E♭クラリネット

### ①音階

♩ = 約 80



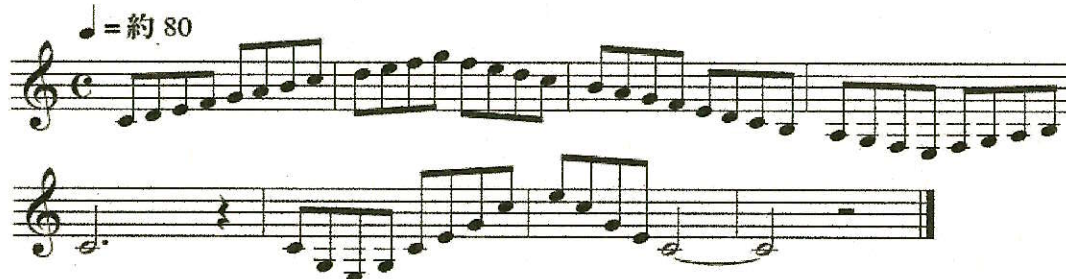
### ②課題曲

ランスロ:26のエチュードより No.7 Moderato  
(主な出版社:ビュッフェ・クランポン社/ブージーアンドホークス社 P.4)

## ●アルトクラリネット、バスクラリネット

### ①音階

♩ = 約 80



### ②課題曲

ランスロ:26のエチュードより No.3 Andante (Andantino~Moderatoあたりのテンポで演奏すること)  
(主な出版社:ビュッフェ・クランポン社/ブージーアンドホークス社 P.2)

●ファゴット

①音階

♩ = 約 80

The image shows a two-staff musical score for a bassoon scale exercise. The top staff contains a continuous eighth-note scale starting on G3 and ascending to G4. The bottom staff contains a descending eighth-note scale starting on G4 and descending to G3. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

②課題曲 Weissenborn: Bassoon Studies Opus 8 1巻(ワイセンボーン:ファゴット教則本1巻)より  
I (c)スタッカート第1番 Allegro Moderato (主な出版社:Peters社 P.6) 繰り返しなし

●アルトサクソフォン、テナーサクソフォン、バリトンサクソフォン

①音階

♩ = 約 80

The image shows a two-staff musical score for a saxophone scale exercise. The top staff contains an ascending eighth-note scale starting on G3 and ending on G4. The bottom staff contains a descending eighth-note scale starting on G4 and ending on G3. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

②課題曲 Lacour: 50 Études Faciles et Progressives 1 (ラクール: 50の練習曲 第1巻)より  
No.13 Allegretto ♩ = 104 (40小節目の終わりまで) (主な出版社: Gerard Billaudot社 P.12)

●ホルン

①音階

♩ = 約 80

The image shows a two-staff musical score for a horn scale exercise. The top staff contains an ascending eighth-note scale starting on G3 and ending on G4. The bottom staff contains a descending eighth-note scale starting on G4 and ending on G3. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

②課題曲 Alphonse: Alphonse: Deux cents Études Nouvelles Mélodique Progressives pour Cor 1  
(アルフォンス: 旋律的・漸進的な新しい200のホルン練習曲 第1巻)より No.40 Allegro moderato ♩ = 104  
(主な出版社: Alphonse Leduc社 P.16)

●トランペット

①音階

♩ = 約 80

The image shows a two-staff musical score for a trumpet scale exercise. The top staff contains an ascending eighth-note scale starting on G3 and ending on G4. The bottom staff contains a descending eighth-note scale starting on G4 and ending on G3. The key signature has one sharp (F-sharp), and the time signature is common time (C).

②課題曲 Arban: 金管教則本 第1巻より No.19 2/4拍子 Moderato ♩ = 72~96  
(主な出版社: 全音楽譜出版社 P.34)  
タンギングについては、シングルとダブルどちらでもよいこととする。

## ●トロンボーン・ユーフォニアム

### ①音階

♩ = 約 80



### ②課題曲 Arban:Arban's Famous Method for Trombone(アーバン トロンボーン教則本)より

No.19 2/4拍子 Moderato (主な出版社:Carl Fischer社 P.35)

タンギングについては、シングルとダブルどちらでもよいこととする。

トロンボーンのスライド番号については、教則本の通りでなくてもよい。

## ●テューバ

### ①音階

♩ = 約 80



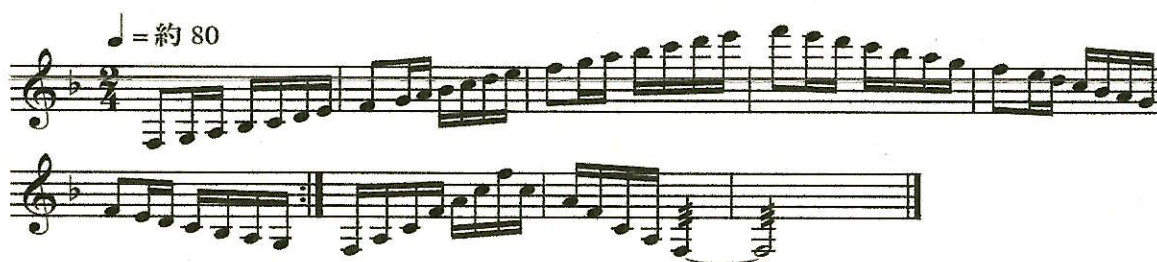
### ②課題曲 Arban:Arban's Famous Method for Trombone(アーバン トロンボーン教則本)より

No.28 6/8拍子 Allegro 1オクターヴ下げて演奏すること (主な出版社:Carl Fischer社 P.39)

## ●打楽器

### ①音階(スネアドラム選択およびマリンバ選択とも共通してマリンバにて演奏)

♩ = 約 80



### ②課題曲

【スネアドラム選択】 網代景介/岡田知之:小太鼓100曲集より No.37 ♩ = 112(スネアドラムにて演奏)  
(主な出版社:共同音楽出版社 P.43)

【マリンバ選択】Goldenberg:Modern School for Xylophone,Marimba,Vibraphone(ゴールドデンベルグ:

モダンスクール・フォー・シロフォン、マリンバ、ヴィブラフォン)より 39 Etudes-V Allegro  
(主な出版社:Alfred社 P.64)

●ピアノ

①音階(Durとmollは間を空けずに演奏)

$\text{♩} = 100 \sim 120$

The image shows a piano score for a scale exercise. It is written in F major (three sharps) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 100 to 120. The score is divided into four systems. The first system has a 'sva' (sforzando) marking above the right-hand staff. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth system.

②課題曲 F.Chopin:Etudes Op.10 (ショパン/エチュード 作品10)より 第4番 嬰ハ短調