

平成24年4月19日

一を聴いて十を知る。

東京大学名誉教授 和田 昭允

天才は一を聴いて十を知る、といわれる。でも、何もないところから残りの九が出る道理はない。ではどこから湧き出すのか？ 天才だろうと凡人だろうと、頭の中には綺麗に整理され、キチンと説明できる形式知がある。加えてその何千倍（多分）にもなる暗黙知が、直感や勘の働きで取り込まれたまま、整理されずにフラフラ漂っている。ただし両方の知とも、大きな個人差があるのは残念ながら認めざるを得ない。それはさておき、聴いた“一”がその状態に入ってくる。すると天才の頭では、それが親分になり、フラフラ知識どもが集まってきて、大きく纏まとった知識“十”的完成になるのだ。その辺を例え話で説明する。綺麗な雪の結晶を思い浮かべてください。わが国には“雪は天からの手紙である”の名言で有名な“雪の博士”、北海道大学の故中谷宇吉郎教授の世界的研究がある。それによると温度零下の高空の過飽和水蒸気が、空中の極微粒子を核にして凝集し、精緻な六角形の美術品を創るという。まるで暗黙知みたいにハッキリしない水蒸気が集まって、六角結晶一まさしく形式知！—が姿を現すのだ。

一を聴いて十を知るには多くの暗黙知が頭の中をフラついていること、そして、聴いた“一”の中に、その風来坊たちを糾合する“核”を見いだす鋭い勘が不可欠だ。

それが天才なのだ、と言わればそれまでだが、私はそうは思わない。凡人でも心がけ次第で必ずそのようになれる。

人から教わった形式知だけで頭がパンクしそうになつていてはダメだ。暗黙知や雑学が、肩身の狭い思いで頭の隅に縮こまつていては、新しい発想は絶対に生まれないのである。教育はそこを悟らせて欲しい。



あすへの話題

北海道大学の故中谷宇吉郎教授の世界的研究がある。

でも、何もないところから残りの九が出る道理はない。ではどこから湧き出すのか？ 天才だろうと凡人だろうと、頭の中には綺麗に整理され、キチンと説明できる形式知がある。加えてその何千倍（多分）にもなる暗黙知が、直感や勘の働きで取り込まれたまま、整理されずにフラフラ漂っている。ただし両方の知とも、大きな個人差があるのは残念ながら認めざるを得ない。それはさておき、聴いた“一”がその状態に入ってくる。すると天才の頭では、それが親分になり、フラフラ知識どもが集まってきて、大きく纏まとった知識“十”的完成になるのだ。その辺を例え話で説明する。綺麗な雪の結晶を思い浮かべてください。わが国には“雪は天からの手紙である”の名言で有名な“雪の博士”、北海道大学の故中谷宇吉郎教授の世界的研究がある。それによると温度零

平成24年4月26日

分類の良し悪し

東京大学名誉教授 和田 昭允



あすへの話題

北海道大学の故中谷宇吉郎教授の世界的研究がある。

面があることを説明したい。良い面は言うまでもなく、理解、説明、組織運営のために、とても便利なことだ。関連する（と思われる）知識を同じ整理棚に纏めれば、解りやすく覚えやすい。だからとえば、大学での教育・研究は学部に分かれ、学部には諸学科が割拠する。官庁や企業に省や部・課があるのも同じことだ。でも先刻ご承知の通り、このタテ割りが必然的に視野狭窄をおこす。二分法や分類を金科玉条と考えると、正しい判断が出来なくなるのだ。たとえば最先端の学術研究は“未踏の智”を求めて茫茫たる森羅万象を縦横無尽に探検する。だから、便宜的に創られた人工境界にたゞろぐのは自繩自縛だ。未知の暗闇を探る

世界ではしばしば眞偽、醜醜、硬軟など“二分法”が使われる。また“分類”といって、近い物同士を括り、系統化する手もある。この“便宜的分け”には、良し悪し両面があることを説明したい。