

豊田小学校の自慢

2年

「道徳」の授業

(振り返りシートから)

とよ田小学校の
じまんは、

豊田小学校の自慢

2年

「道徳」の授業

(振り返りシートから)

六年生が
やさしくしてくれて、
うれしかったです。

図書かんには、
本がたくさんある。
プールはおっきいよ。
きゅうしょくは
おいしいよ。

先生はやさしいよ。
だいがくランドはひろいよ。

図書かんには
本がいっぱい。

豊田小学校の自慢

2年

「道徳」の授業

(振り返りシートから)

校ていは、2こある。
きゅうしょくが
おいしい。

校長先生が

豊田小学校の自慢

2年

「道徳」の授業

(振り返りシートから)

こどもたちが
じまんって

いわれて
うれしかったです。

とよだ

しょうがっこうには

やさしいせんせいが
たくさんいるよ。

せんせいは
みんなやさしいよ。

花が
いっぱいあって
きれいだよ。

ぼくは
図書かんが
おもしろかった。

ぼくは音楽しつが
たのしい。

きょうの
どうとくで 学校には

いいところが
いっぱいあるんだなと
思いました。

豊田小学校の自慢

2年

「道徳」の授業

(振り返りシートから)

とよ田小学校の
こうちょう先生は
やさしいよ。

こう長せんせいが、
みんなが
じまんですと
いってくれました。

とても
うれしかったです。

豊田小学校の自慢

2年

「道徳」の授業

(振り返りシートから)

わたしは、

音がくしつが すき。

わたしの
学校のじまんは

きゅうしょくが
おいしいところです。

学校の先生は
やさしいよ。

あとたいいくは
たのしいよ。

はじめは　あまり
わからなかったけど、
みつけたら、
すごいいっぱいあった。

豊田小学校の自慢

2年

「道徳」の授業

(振り返りシートから)

元気で
やさしいこと。
2Gがあること。

豊田小学校の自慢

2年

「道徳」の授業

(振り返りシートから)

きゅうしょくがおいしい。
こうちょう先生が
おもしろいことです。

みんな
やさしい。

しんせつにしてくれる。

校ちょう先生が
たのしい。

みんな えがお。

豊田小学校の自慢

2年

「道徳」の授業

(振り返りシートから)

みんなが
やさしいし、
たのしい。

げんきになる。

豊田小学校の自慢

2年

「道徳」の授業から

(振り返り)

図書館は

本がいっぱいで

たのしいよ。

自分発の取り組み

2年の児童が、
「道徳の時間」を受けて
上のきょうだいに
インタビューしました！

豊田小学校の良いところ

1. 校庭がとってもきれいな！
2. 学校全員が交流して仲良くなっている！
3. 友達どうしのケンカが少ない！

自分発の取り組み

2年の児童が、「**道徳の時間**」を受けて上のきょうだいにインタビューしました！

豊田小学校の良いところ

4. 校舎の中がちゃんと清掃されている！
5. もしケンカしても、仲直りが出来ている！

自分発の取り組み

2年の児童が、「**道徳の時間**」を受けて上のきょうだいにインタビューしました！

豊田小学校の良いところ

以上！
豊田小学校の
良いところでした。
授業のお役に立てると
幸いです。

自分発の取り組み

2年の児童が、
「道徳の時間」を受けて
上のきょうだいに
インタビューしました！

豊田小「図書館」



てづか おさむ
手塚治虫

校長先生！

とってもおもしろいです。



豊田小「図書館」

天才的な技術をもつ外科医 『ブラック・ジャック』



手塚治虫自身の医者としての知識を 生かして描かれた 『ブラック・ジャック』



豊田小「図書館」



まんがの神様

手塚治虫物語

**1988年、手塚治虫氏は、
小学校の同級生から、
(当時 大阪府豊中市の中学校の校長)**

**次のような
一通の手紙を
受け取りました。**

ご活躍ぶりはいつも
見せてもらっています。
．．．もし時間がある
ようでしたら、
私の中学の生徒たちの前
で何か話してもらおうわけ
にはいかないでしょうか。

子どもたちも
手塚様のまんがは
大好きでとても
喜ぶと思います。
無理なお願いかも
しれませんが、
よろしくお願ひします。



その時、
手塚治虫さんは、

大きな病気（がん）と
闘っていましたが、
講演に出かけました。

手塚治虫氏の主な講演内容

「まんがとアニメで伝えたいこと」



中野晴行

『伝記を読もう19 手塚治虫まんがとアニメでガラスの地球を救え』（2019）

あかね書房 pp.72-89参考・引用

僕が、
みなさんと
同じくらいの年になった時、

日本は
アメリカやイギリスと
戦争を
始めてしまいました。

中学3年生の時、
ものすごく
衛生状態が悪くて、

ぼくの右腕は、
水虫に
よく似た白癬菌（はくせんきん）
にかかってしまったんです。

お医者さんは
一目見るなり、

これは右腕を
切り落とさない

ダメかもしれない、
というわけです。

僕は、
そんなことになったら、

マンガが、
かけませんから、

『それだけはこまる』
とお願いしたんです。

『若いのに
右腕をなくすのは
かわいそうだから
なんとかしてあげよう』
と言ってくれて、

とにかく
僕の腕は無事だったです。

もう感謝、感謝です。

お医者さんというのは
すばらしい仕事だなあ、

と感激したわけです。

それで、
僕も
こんなふうな人にな
りたいと考えて、

医者の大学に行くことを
決めました。

大阪大学医学部
という医者の方に
入ったんですけど、

大学のまわりは
アメリカ軍の爆撃で
やられていて、
授業どころじゃないんです。

僕は、
中学校の同級生たちと、

淀川ぞいにある
飛行場の
格納庫などの
屋根をつくる
工場で働いていました。

アメリカの飛行機が
その工場に
爆弾を落とした
時は、

僕は
あやうく
死ぬところでした。

工場のまわりの
あちこちに
爆弾が落とされて、

爆発が
起きて
炎が上がりました。

一瞬、気を失って、
気がついたら、
まわりでたくさんの方が
死んでいるんです。

家に帰ろうとしても
電車も爆弾にやられて
動かない。

しょうがないので
何時間もかけて
歩いたんですけど、

あちこちに
たくさん焼けこげた
死体が転がっていて、
まるで地獄です。

一息ついてから、
手塚さんは、
白い紙に
鳥の絵をかきました。

これは『火の鳥』という
僕のまんがに登場する
キャラクターです。

鳥の格好をしていますが、
本当はコスモゾーン、
つまり、宇宙生命体の
かたまりなんです。

この宇宙にあるものは、
星もわたしたち人間も虫も、
もっとちいさな
原子核みたいなものも、

それぞれが
ひとつの宇宙生命体の
おかげで生きていて、

寿命がつきると
宇宙生命体は

ふたたび

火の鳥の中に
もどっていくんです。

火の鳥は
宇宙にある
全ての命のかたまりなので
死ぬことはありません。

だから
不死鳥とも
よばれています。

僕が、
火の鳥を
かこうとしたのは、

どんなものにも
命があって、それを
大切にしなければならぬ、
ということです。

ところが、
さっき
お話したように、

戦争は

簡単にすべてを
焼きつくしてしまいます。

戦争はゴミだ。

僕は、

戦争の怖さ、
命の大切さを
マンガの中に

かいていこうと
決めました。

〈正義のための戦争〉

なんてことを言う人が
いますが、

命よりも
大切な正義なんて
ありません。

僕のマンガを
読んだ人たちの中で、

一人でもたくさんの方が
戦争はいやだ、
戦争はやってはいけない、
という気持ちになって
もらいたいから、

僕は、
この先もずっと
マンガをかき、

アニメを
つくり続けていきます。



中野晴行

『伝記を読もう19 手塚治虫まんがとアニメでガラスの地球を救え』 (2019)

あかね書房 pp.72-89参考・引用

手塚治虫氏が講演した
豊中市の中学校に
電話をしてみました。

「校長室」には、
手塚氏の写真が
飾ってあるそうです。

この講演会后、
年を明けて
2月に
手塚治虫氏は、
なくなりました。

んがの神様

手塚治

手塚治虫エッセイ集 『ガラスの地球を救え』から

手塚治虫氏がなくなったあとに
出版されました

四十六億年 (おくねん) という
とてつもないほど
はるかな時間が、

ぼくらの
地球の年齢 (ねんれい) です。

しかし、
地球上に
最初（さいしよ）の人類（じんるい）
が誕生（たんじょう）して
からは
三百万年しか
まだ経（た）っていない。

つまり、
人間なんて、
地球の歴史上 (れきしじょう)
では、
新参者 (しんざんもの) も
いいところと
いうことです。

それが
どういうわけか、
いまや
わが物顔（ものがお）で、

“万物の靈長”（ばんぶつのれいちょう）

と

自賛 (じさん) しつつ、

欲望 (よくぼう) の
おもむくままに
自然を破壊 (はかい) し、
動物たちを殺戮 (さくりく) し
つづけています。 (中略)

ぼくらは

欲望 (よくぼう) のままに

物質 (ぶっしつ) の豊 (ゆた) かさ

を求めて、

わき目もふらず

突 (っ) っ走って

きましたが、

今がここらで
立ち止まって

周(まわ)りを
見渡(みわた)す最後(さいご)の
チャンスでは
ないかと思ひます。

これからの
人類にとって、

ほんとうに
大切なもの、
必要 (ひつよう) なものが
何なのか、

じっくり

考えてみなければ

ならない

ギリギリの

手塚治虫エッセイ集
『ガラスの地球を救え』から

地点に 来てしまっています。

参考文献

「時代を切り開いた世界の10人

レジェンドストーリー 4巻 手塚治虫」 学研(2014) pp.90-91

豊田小「図書館」



マンガの神様 手塚治虫物語

参考文献

- ・高木まさき監修 川合章子『時代を切り開いた世界の10人 レジェンドストーリー 4巻 手塚治虫』学研(2014)
- ・中野晴行『手塚治虫まんがとアニメでガラスの地球を救え』あかね書房 (2019)
- ・国松俊英『手塚治虫』ポプラ社 (1998)

希望をともにつくりだす 図書館

～君たちは どう生きるか～

横浜市立豊田小学校



今、日本のみならず世界中が
新型コロナウイルス感染症の
脅威にさらされている中、

一日も早い終息を祈ると共に
医療従事者の皆様方をはじめ
社会基盤を支えてくださって
いる多くの方々に心から感謝！

今と未来に生きる横浜市立豊田小学校