

緑小学校

月	《単元名・教材名》	時数	《単元目標》	観点別評価規準		
				知識・技能	思考力・判断力・表現力	主体的に学習に取り組む態度
4	どんなうたがあるかな ～「かたつむり」 校歌	12	(1) 曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、範唱を聴いて歌う技能を身に付ける。	【知-①】「ひらいた ひらいた」の曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	【思-①】「ゴー アンド ストップ」の、拍やその流れ、速度や強弱の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。	
			(2) 拍やその流れ、速度、旋律のもつリズム、強弱、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。	【知-②】「かたつむり」の曲想と拍やリズムなど音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	【思-②】「かもつれっしや」の拍や速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	【主-②】友達と一緒にわらべうたを歌ったり、うたに合わせて体を動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
5			(3) 新しい友達と一緒に歌ったり、音楽に合わせて体などを動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、様々な音楽に親しむ。	【技-①】範唱を聴いて歌う技能を身に付けている。	【思-③】それぞれの音楽の、拍やその流れ、速度、旋律のもつリズム、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。	
6	リズムとなかよし ぶんぶんぶん◎ ジェンカ☆たんと うんでリズムをつ くろうわくわくキッ チン	7	(1) 曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりや、身の回りのいろいろな音の特徴について気付くとともに、互いの声や音、伴奏を聴き、拍に合わせてリズム表現する技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付ける。	曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりや、身の回りのいろいろな音の特徴について気付いている。	リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感取ったこととの関わりについて考え、リズムづくりを通して音楽づくりの発想を得ている。	4分音符や4分休符、8分音符から成るリズムやその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
			(2) リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感取ったこととの関わりについて考え、リズムづくりを通して音楽づくりの発想を得る。	互いの声や音、伴奏を聴き、拍に合わせて歌ったりリズム打ちしたりする技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付けている。		
			(3) 4分音符や4分休符、8分音符から成るリズムやその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、リズム表現に親しむ。			
7	くおとの スケッチ> ことばのリズムで あそぼう	6	(1) 言葉とリズムとの関わりや、楽器の音の特徴について、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりする。	【知-①】言葉とリズムとの関わりや、楽器の音の特徴について、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付いている。	【思-①】言葉のリズムや楽器の音を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。	【主-①】言葉とリズムとの関わり面白さに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
			(2) 言葉のリズムや楽器の音を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得る。	【技-①】発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。		
			(3) 言葉とリズムとの関わり面白さに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、リズムや打楽器に親しむ。			
8 ・ 9	どれみとなかよし	6	(1) 曲想と音階など音楽の構造との関わりや、階名で模唱したり暗唱したりする技能や、音高を体などで表現する技能を身に付ける。	曲想と音階など音楽の構造との関わりや、階名で模唱したり暗唱したりする技能や、音高を体などで表現する技能を身に付けている。	旋律やその変化、音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。	階名と音高との関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
			(2) 旋律やその変化、音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。	階名で模唱したり暗唱したりする技能や、音高を体などで表現する技能を身に付けている。		
			(3) 階名と音高との関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、階名に親しむ。			
10	くこんにちは けんぱんハーモ ニカ>	4	1) 鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりや、鍵盤ハーモニカの扱い方や鍵盤の位置、息のつかい方など基礎的な演奏技能や、リズム譜などを見て演奏する技能	【知-①】鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりや、鍵盤ハーモニカの扱い方や鍵盤の位置、息のつかい方など基礎的な演奏技能や、リズム譜などを見て演奏する技能を身に付けている。	【思-①】「まほうのど」の旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を	【主-①】鍵盤ハーモニカによる表現に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
			(2) 旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。	【技-①】「ど」の鍵盤の位置、息のつかい方など基礎的な演奏技能を身に付けている。		
			(3) 鍵盤ハーモニカによる表現に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、鍵盤楽器に親しむ。	【技-②】鍵盤ハーモニカの扱い方や「どれみふあそ」の鍵盤の位置、息のつかい方など基礎的な演奏技能や、リズム譜などを見て演奏する技能を身に付けている。		

11	いいおと みつけて	7	(1) いろいろな音の響きの特徴や、音のつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。	いろいろな音の響きの特徴や、音のつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。	楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感	自分や友達の出す音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
			(2) 楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこと	発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能		
			(3) 自分や友達の出す音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り			
12	〈おとの スケッチ〉 ねこの なきごえで あそぼう	4	(1) 音高や強弱、声の出し方の変化による表現の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに、設定した条件に基づいて即興的に声を選んだりつなげたりして表現する技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。	【知-①】 音高や強弱、声の出し方の変化による表現の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。	【思-①】 音高や強弱など多様な声の出し方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感	【主-①】 声による多様な表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
			(2) 音高や強弱など多様な声の出し方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取り	【技-①】 設定した条件に基づいて即興的に声を選んだりつなげたりして表現する技能や、音楽の仕		
			(3) 声による多様な表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、即			
1	きよくのながれ	4	(1) 曲想と、旋律の反復と変化、鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりで気付く。	曲想と、旋律の反復と変化、鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりで気付いている。	楽器の音色や旋律の反復・変化等を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き	楽器の音色、拍やその流れなどから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を音楽活動
			(2) 楽器の音色や旋律の反復・変化等を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き			
	「すずめがちゅん	毎時	(1) 曲想と歌詞の内容との関わりや、ふさわしいアーティキュレーションに気付くとともに、範奏を聴いたり、階名で	【知-①】 「すずめがちゅん」の曲想と歌詞の内容との関わりや、ふさわしいアーティキュレーションに気付いている。	【思-①】 「すずめがちゅん」の旋律を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感	【主-①】 「すずめがちゅん」を楽器で演奏したり音を聴き合ったりすることを楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む
2	うたでまねっこ もりのくまさん フルーツ ケーキ	6	(1) 曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりで気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合	曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりで気付いている。	歌声を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感	交互唱の面白さや友達との表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組
			(2) 歌声を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感	互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けてい		
			(3) 交互唱の面白さや友達との表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り			
3	みんなであそんで おもちゃのチャ チャチャ ☆リズムをかきわ ておとのスケッチ ほしのおんがくをつくらう	4	(1) 曲想とリズムなど音楽の構造との関わりで気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技	曲想とリズムなど音楽の構造との関わりで気付いている。	拍や旋律、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き	拍や旋律、楽器の音色などから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、
			(2) 拍や旋律、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこと	互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせてリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。		
		4	(1) 旋律の特徴について、それが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするた	【知-①】 つくった旋律の特徴について、それが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。	【思-①】 旋律を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感	【主-①】 短い旋律をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組